



SOME TOWN SOMEWHERE

Chorégraphe : Stéphane Cormier et Line Provencher
Description : couple, cercle, 64 temps
Niveau : Novice
Musique : Born to be great
Kenny Chesney
Intro : 32 comptes

Position sweetheart (Bras D de l'homme passe en haut, sur l'épaule D de la femme et lui tient la main D, et bras G de l'homme est devant, en bas et tient la main G de la femme)

Femme

SIDE, BEHIND, ¼ TURN, TOUCH, ¼ TURN, TOUCH, ¼ TURN, TOUCH

Les partenaires changent de côté, la femme passe devant l'homme. Ne pas se lâcher les mains, la femme passe sous les bras G

1 - 2 Poser PG à G, croiser PD derrière PG

3 - 4 Faire ¼ de tour à D en posant PG derrière, toucher PD à côté de PG

Les mains sont croisées avec les mains G sur le dessus, ne pas se lâcher les mains, les partenaires sont face à face

5 - 6 Faire ¼ de tour à G en posant PD à D, toucher PG à côté de PD

Position côte à côte, l'homme est à l'extérieur du cercle, les mains G sur le dessus

7 - 8 Faire ¼ de tour à D en posant PG derrière, toucher PD à côté de PG

Les mains sont croisées avec les mains G sur le dessus, ne pas se lâcher les mains, les partenaires sont face à face

¼ TURN, BEHIND, ¼ TURN, TOUCH, ¼ TURN, TOUCH, ¼ TURN, TOUCH

Les partenaires changent de côté, la femme passe devant l'homme. Ne pas se lâcher les mains, la femme passe sous les bras G puis sous les bras D

1 - 2 Faire ¼ de tour à G en posant PD à D, croiser PG derrière PD

3 - 4 Faire ¼ de tour à G en posant PD derrière, toucher PG à côté de PD

Les mains sont croisées avec les mains D sur le dessus, ne pas se lâcher les mains, les partenaires sont face à face

5 - 6 Faire ¼ de tour à D en posant PG à G, toucher PD à côté de PG

Position côte à côte, l'homme est à l'intérieur du cercle, les mains D sur le dessus

7 - 8 Faire ¼ de tour à G en posant PD derrière, toucher PG à côté de PD

Les mains sont croisées avec les mains D sur le dessus, ne pas se lâcher les mains, les partenaires sont face à face

SCISSOR STEP, HOLD, SIDE ROCKSTEP ¼ TURN, STEP, HOLD

1 - 2 Poser PG à G, poser PD à côté de PG

3 - 4 Croiser PG devant PD, faire pause

Ne pas se lâcher les mains

5 - 6 Faire ¼ de tour à G en posant PD à D, revenir poids du corps sur PG

Position côte à côte, mains D sur le dessus

7 - 8 Poser PD devant, faire pause

STEP, PIVOT ½ TURN, STEP, HOLD, ½ TURN, ½ TURN, STEP, HOLD

Ne pas se lâcher les mains

1 - 2 Poser PG devant, faire ½ tour à D

3 - 4 Poser PG devant, faire pause

Les partenaires sont côte à côte, les mains D sur le dessus, lâcher les mains G

5 - 6 Faire ½ tour à G en posant PD derrière, faire ½ tour à G en posant PG devant

Position sweetheart

7 - 8 Poser PD devant, faire pause

ROCKING CHAIR, HEEL STRUT, HEEL STRUT

Position sweetheart

1 - 2 Poser PG devant, revenir poids du corps sur PD

3 - 4 Poser PG derrière, revenir poids du corps sur PD

5 - 6 Toucher talon PG devant, poser PG

7 - 8 Toucher talon PD devant, poser PD

RUMBA BOX BACK, HOLD, RUMBA BOX FORWARD, HOLD

Les partenaires changent de côté, la femme passe devant l'homme, ne pas se lâcher les mains, la femme passe sous les bras G

1 - 2 Poser PG à G, ramener PD à côté de PG

3 - 4 Poser PG derrière, faire pause

Position côte à côte, les mains G sur le dessus, l'homme est à l'extérieur du cercle

Les partenaires changent de côtés, la femme passe derrière l'homme, se lâcher les mains D

5 - 6 Poser PD à D, ramener PG à côté de PD

Les mains G sont derrière l'homme, les mains D devant la femme, l'homme est à l'intérieur du cercle, lâcher les mains G

7 - 8 Poser PD devant, faire pause

½ TURN, ½ TURN, STEP, HOLD, ¼ DE TURN, TOUCH, SIDE, TOUCH

La femme passe sous les bras D

1 - 2 Faire ½ tour à D en posant PG derrière, faire ½ tour à D en posant PD devant

3 - 4 Poser PG devant, faire pause

Position sweetheart, ne pas se lâcher les mains, passer les bras D au-dessus de la tête de la femme

5 - 6 faire ¼ de tour à G en posant PD à D, toucher PG à côté de PD

Position face à face, les mains D sur le dessus

7 - 8 Poser PG à G, toucher PD à côté de PG

VINE RIGHT ¼ TURN, HOLD, ½ TURN, HOLD, ½ TURN, HOLD

1 - 2 Poser PD à D, croiser PG derrière PD

Ne pas se lâcher les mains

3 - 4 Faire ¼ de tour à D en posant PD devant, faire pause

Position côte à côte, les mains D sur le dessus, lâcher les mains G, la femme passe sous les bras D

5 - 6 Faire ½ tour à D en posant PG derrière, faire pause

7 - 8 Faire ½ tour à D en posant PD devant, faire pause

Reprendre la position de départ



SOME TOWN SOMEWHERE

Chorégraphe : Stéphane Cormier et Line Provencher
Description : couple, cercle, 64 temps
Niveau : Novice
Musique : Born to be great
Kenny Chesney
Intro : 32 comptes

Position sweetheart (Bras D de l'homme passe en haut, sur l'épaule D de la femme et lui tient la main D, et bras G de l'homme est devant, en bas et tient la main G de la femme)

Homme

SIDE, TOGETHER, ¼ TURN, TOUCH, ¼ TURN, TOUCH, ¼ TURN, TOUCH

Les partenaires changent de côté, la femme passe devant l'homme. Ne pas se lâcher les mains, la femme passe sous les bras G

1 - 2 Poser PD à D, poser PG à côté de PD

3 - 4 Faire ¼ de tour à G en posant PD derrière, toucher PG à côté de PD

Les mains sont croisées avec les mains G sur le dessus, ne pas se lâcher les mains, les partenaires sont face à face

5 - 6 Faire ¼ de tour à D en posant PG à G, toucher PD à côté de PG

Position côte à côte, l'homme est à l'extérieur du cercle, les mains G sur le dessus

7 - 8 Faire ¼ de tour à G en posant PD derrière, toucher PG à côté de PD

Les mains sont croisées avec les mains G sur le dessus, ne pas se lâcher les mains, les partenaires sont face à face

¼ TURN, BEHIND, ¼ TURN, TOUCH, ¼ TURN, TOUCH, ¼ TURN, TOUCH

Les partenaires changent de côté, la femme passe devant l'homme. Ne pas se lâcher les mains, la femme passe sous les bras G puis sous les bras D

1 - 2 Faire ¼ de tour à D en posant PG à G, croiser PD derrière PG

3 - 4 Faire ¼ de tour à D en posant PG derrière, toucher PD à côté de PG

Les mains sont croisées avec les mains D sur le dessus, ne pas se lâcher les mains, les partenaires sont face à face

5 - 6 Faire ¼ de tour à G en posant PD à D, toucher PG à côté de PD

Position côte à côte, l'homme est à l'intérieur du cercle, les mains D sur le dessus

7 - 8 Faire ¼ de tour à D en posant PG derrière, toucher PD à côté de PG

Les mains sont croisées avec les mains D sur le dessus, ne pas se lâcher les mains, les partenaires sont face à face

SCISSOR STEP, HOLD, SIDE ROCKSTEP ¼ TURN, STEP, HOLD

1 - 2 Poser PD à D, poser PG à côté de PD

3 - 4 Croiser PD devant PG, faire pause

Ne pas se lâcher les mains

5 - 6 Faire ¼ de tour à D en posant PG à G, revenir poids du corps sur PD

Position côte à côte, mains D sur le dessus

7 - 8 Poser PG devant, faire pause

STEP, PIVOT ½ TURN, STEP, HOLD, WALK, WALK, WALK, HOLD

Ne pas se lâcher les mains

1 - 2 Poser PD devant, faire ½ tour à G

3 - 4 Poser PD devant, faire pause

Les partenaires sont côte à côte, les mains D sur le dessus, lâcher les mains G

5 - 6 Poser PG devant, poser PD devant

Position sweetheart

7 - 8 Poser PG devant, faire pause

ROCKING CHAIR, HEEL STRUT, HEEL STRUT

Position sweetheart

1 - 2 Poser PD devant, revenir poids du corps sur PG

3 - 4 Poser PD derrière, revenir poids du corps sur PG

5 - 6 Toucher talon PD devant, poser PD

7 - 8 Toucher talon PG devant, poser PG

RUMBA BOX FORWARD, HOLD, RUMBA BOX FORWARD, HOLD

Les partenaires changent de côté, la femme passe devant l'homme, ne pas se lâcher les mains, la femme passe sous les bras G

1 - 2 Poser PD à D, ramener PG à côté de PD

3 - 4 Poser PD légèrement devant, faire pause

Position côte à côte, les mains G sur le dessus, l'homme est à l'extérieur du cercle

Les partenaires changent de côtés, la femme passe derrière l'homme, se lâcher les mains D

5 - 6 Poser PG à G, ramener PD à côté de PG

Les mains G sont derrière l'homme, les mains D devant la femme, l'homme est à l'intérieur du cercle, lâcher les mains G

7 - 8 Poser PG légèrement devant, faire pause

WALK, WALK, WALK, HOLD, ¼ DE TURN, TOUCH, SIDE, TOUCH

La femme passe sous les bras D

1 - 2 Poser PD devant, poser PG devant

3 - 4 Poser PD devant, faire pause

Position sweetheart, ne pas se lâcher les mains, passer les bras D au-dessus de la tête de la femme

5 - 6 faire ¼ de tour à D en posant PG à G, toucher PD à côté de PG

Position face à face, les mains D sur le dessus

7 - 8 Poser PD à D, toucher PG à côté de PD

VINE LEFT ¼ TURN, HOLD, WALK, HOLD, WALK, HOLD

1 - 2 Poser PG à G, croiser PD derrière PG

Ne pas se lâcher les mains

3 - 4 Faire ¼ de tour à G en posant PG devant, faire pause

Position côte à côte, les mains D sur le dessus, lâcher les mains G, la femme passe sous les bras D

5 - 6 Poser PD devant, faire pause

7 - 8 Poser PG devant, faire pause

Reprendre la position de départ

